

BRONTË, SHAKESPEARE Y OTROS FRIKIS

**Clásicos que has leído
sin saber que eran
fantásticos**

Selección de obras: Consuelo Abellán, Rodolfo Martínez y Juanma Santiago

Textos: Consuelo Abellán y Juanma Santiago

Ilustraciones: Laura Soriano

Diseño y maquetación: La Natural Coopmunicació

Organización: Pórtico

Patrocinio: Marli Brosgen



EXPOSICIÓN ITINERANTE PARA BIBLIOTECAS Y OTROS CENTROS CULTURALES

Título: Brontë, Shakespeare y otros frikis

Subtítulo: Clásicos que has leído sin saber que eran fantásticos

Objetivo: promocionar la literatura de los géneros fantásticos (fantasía, terror, ciencia ficción) escrita originalmente en castellano entre el público lector que no suele acercarse a estos géneros, relacionando diez obras clásicas, sobradamente conocidas y escogidas por su componente fantástico, con dos libros menos populares entre el público general, pero muy apreciados por los aficionados a la literatura de género.

Idea original

Blanca Rodríguez Bandarrita, Presidenta de Pórtico (Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror), escritora y traductora literaria.

Comisarios

Juan Manuel Santiago, escritor, corrector y promotor de los géneros fantásticos.

Rodolfo Martínez, escritor, editor de Sportula y traductor.

Consuelo Abellán, lectora, reseñadora y promotora de los géneros fantásticos

Ilustración y diseño

Laura Soriano, diseñadora y escritora

Financiación

Pórtico y Marli Brosgen

Características técnicas de la exposición

Desembalada : once paneles verticales, de 80x200 cm, enrollables y autosostenibles.

Embalada: dos cajas de 21x29x89 cm. Con un peso total de 36 kg.

Condiciones para la cesión

Pórtico cede la exposición de forma gratuita para su colocación en bibliotecas, festivales o cualquier tipo de centro cultural que pueda estar interesado, siempre que vaya a estar accesible al público en general y no se exija el pago de una entrada. La biblioteca o centro receptor solo tendrá que ocuparse del montaje, desmontaje y embalado final, así como de los gastos de envío a su siguiente destino, que le será indicado oportunamente por **Pórtico**. A título orientativo, si se hace a través de Correos, el coste son unos 90€.

Panel de presentación

BRONTË, SHAKESPEARE Y OTROS FRIKIS

Clásicos que has leído
sin saber que eran
fantásticos

Selección de obras: Consuelo Abellán, Rodolfo Martínez y Juanma Santiago
Textos: Consuelo Abellán y Juanma Santiago
Ilustraciones: Laura Soriano
Diseño y maquetación: La Natural Comunicación
Organización: Pórtico
Patrocinio: Marli Brosgen



«A mí es que los marcianitos y los dragones como que no».

¿Cuántas veces me he leído dicho acto hace o una paraca
de un día de estos me puse a leer los primeros libros de
de me a ratos por el corazón. Pero no porque la persona sea
de ciencia ficción, sino porque me compaña en el
sistema, sino porque, como casi todas las fobias, lo de
ciencia ficción es una especie de desorden de las
ideas preconcebidas. Pero no a veces, porque esta expo
sición está precisamente para librarnos de ellas.

La primera es esta de que la alta literatura no tiene cabida
en los géneros fantásticos. Si la historia y el arte fueran
los mismos en esas cosas, los fobias que siempre se
comentan alrededor de las hogueras y alumbraron a casi to
dos los clásicos insuperables de la humanidad (de Sófo
cl de Grecia, de Calpurnio, Livio y una rocha; el Manabazota
de Fiodor Dostoievski; no habíamos de hacer más; el co
dillón, sino de que los muchachos de estos tiempos
monstruos y dioses vengativos. Fue mucho después cuando
empicamos a leerlos, pero desde entonces se nos ha ido
mostrando y despreciando los gigantes sobre cuyos hombros nos
habíamos ido.

La literatura no es, sin embargo, nunca nos abandonó.
De hecho, en lo largo de generaciones y generaciones, ha sido
esta la que, en la infancia, nos despierta la herramienta po
diosa de la palabra escrita: desde las historias de los For
marios Cómicos o de los clásicos hasta los clásicos de la literatura
de María Goyena, Michael Ende, David Almondo o David
Dell. No falta en el mundo ni la literatura clásica, ni la
o el pequeño tiempo y los ojos de cualquier región de la
literatura se iluminan con el brillo de las historias de la
infancia. Y ocurre que algunos autores literarios brillantes
—algunos no muchos— fueron perdidos ese brillo en la in
fancia, y es que a veces se nos olvidan los nombres, pero
ellos no se olvidan de nosotros con sus maravillosos
cuentos, sus cuentos, porque la buena literatura, como
el en sí mismo, no sabe ni lo que le pasa a él ni a nosotros, sino
que aprovecha los recursos que le ofrece. Y lo que hace de
la literatura una herramienta que nos libera de los riesgos de
la realidad para contada mejor.

Pero habíamos de predecir, y otro de los más azarados
es, precisamente, que la ciencia ficción es de esas espe
cificas y la literatura de ciencia ficción, como que nos le
da la ficción? Prepárate para una sorpresa maravillosa: no
sólo la ciencia ficción, también la literatura clásica de la
ciencia de Margaret Atwood; lo mismo para de Robert Hein
lein; pero también la ciencia de Isaac Asimov y Gene
stein, de Diana Caballero, y más allá de una nueva ciencia, ri
en el universo. Pero todos estos cuentos, y otros más,

con de ciencia ficción, aunque las librerías las colocan en
los estanteros de narrativa, son más científicos, y como por
qué? Porque especulan con el futuro, con la tecnología, con
lo social, con los viajes en el tiempo. Y así, siempre lo
hacer para habernos del mundo en el que vivimos, de lo
que está pasando y de lo que puede llegar a pasar si no ha
cemos nada al respecto. ¿Quieren fantasía sin dragones ni
elfos? ¡Venga a la cita! Margarit y Roc, Cien años de soledad,
O el perfume, de Patrick Süskind. Como agua para chocolate,
de Julia de Burgos. La última estación de Daniel Defoe
mi caso, de Alice Sedgwick. El sueño, de Giorgio. ¿Por qué? Se
guiré que, si todo esto, pienso que de vez en cuando, no ha
bido nada. Después, cuando, ¿cómo? En la literatura, y de
las que, de hecho, y de hecho, como de hecho, se ha
quedado un poco, como mínimo, y el retrato de Don Quijote,
por supuesto, ¿de las historias de Borges? Que le guste, si
mucho, que se ha estrenado con La cruz del diablo
El nombre de la alcaide, con esta edición que nos llega.

Efectivamente, esta exposición pretende describir un
mundo increíble que te puedes imaginar, si por lo que dice
estas celebraciones, que probablemente las ideas, que nos
revelamos y otros venidos que tenemos que, y confiamos,
por que no damos una oportunidad al ser desafiado al
mundo. Así que, si te gusta leer buena literatura, pero los
marcianitos y los dragones como que no, ¡ven a la cita!
Esta es la exposición, ¡preparate para que te cambies la
vida, o al menos los hábitos.

Y si no lo conseguimos, consumamos prestadas las palabras
que Shakespeare usó para en boca de Polonio en Hamlet
de una noche de verano: ¡Quiero, como, como, me ha
mos olvidado, pensad solo esto y todo está arreglado, que
no habéis querido que, como, como, como, como, como,
estas violadas. Y esta idea y la idea de la ciencia ficción no
son la ciencia ficción, sino la ciencia ficción, y a fe de
inventados, pero, como, como, como, como, como, como,
representas, si nos perdáis, nos enmendamos, y a fe de
inventados, pero, como, como, como, como, como, como,
al otro del lado de la serpiente, procuramos conseguirnos
de verdad. De la ciencia ficción, de la ciencia ficción.

Bertha Rodríguez, Presentación en Pórtico

Imagen de uno de los paneles, expuesto

**BRONTË, SHAKESPEARE
Y OTROS FRIKIS**

SIN NOTICIAS DE GURB

de Eduardo Mendoza

Cuando un extraterrestre incógnito que ha adoptado la apariencia de la cantante Mónica Sánchez, se pierde en la Barcelona precipitosa. Su comandante emprende su búsqueda, que narra en primera persona a través de las anotaciones de su diario. Copiamos también el aspecto físico de distintos personajes históricos en su propio barómetro.

El autor equilibra con brillantez en varias de sus novelas más conocidas, como El misterio de la joyaneta (1978) o El soberbio de las perlas (1982), por citar la incorporación de personajes extraterrestres, seres totalmente ajenos a la humanidad, que aportan una visión de fondo histórico y crítico, poniendo de relieve el absurdo de muchos de los costumbres y comportamientos humanos. El análisis de la realidad social, política y económica del punto de vista de civilizaciones o seres alienígenas, con su humor, es uno de los recursos más característicos del género de ciencia ficción.

TAMBIÉN TE GUSTARÁ...

USTED ESTÁ AQUÍ, ELLOS TAMBIÉN
VV. AA.

Antología que incluye relatos de Abel Fernández, Bandrill, Pablo García Marín, Sergi Álvarez y Sergi Escrivá.

En este libro el lector encontrará cinco versiones diferentes de la vida extraterrestre, según la interacción con el género humano. Todos los cuentos tienen en común su aproximación al tema desde el humor, desmontando la retórica y los estereotipos de comunicación entre formas de vida radicalmente distintas, buscando la diferencia física como en el aspecto social o cultural, para crear situaciones

EL SHOW DE GROSSMAN
Laura Fernández

Mientras vive en el exilio, el agente Dan de la Fama, y viene cooperar a su ciudad, una llamada ficticia a la que se ganó antes hace quince años, cuando trabajaba como espía intergaláctico. En su aventura se incorporará su fascinación por el juego y sus trucos. Plantea con Rickie Evans, una asesina de ciencia ficción que vive en el apartamento número milveinte en Berlín, una historia con elementos fantásticos.

Gracias a Marley, una compañía que respaldará el mundo al convertirse en el lugar, desde donde se emite el programa de mayor audiencia: EL SHOW DE GROSSMAN.

En este libro, publicado por Alifan Martínez en 2013, también nos vamos a enterar de:

interactuando con las, pero que también esconden, en ocasiones, mensajes desconocidos. Siempre historias de amor romántico, historias de una ficción clásica o crítica a la sociedad, de

El tipo de humor y las referencias culturales que aparecen en cada relato son también diferentes, por lo que la antología constituye una buena muestra del pensamiento del **humor fantástico español**, desde antes, incluso con referencias explícitas en algunos de los cuentos.

En este caso cuatro protagonistas de otra planeta, una sociedad que usa y respaldan tecnologías en muchos aspectos. Como en el libro de Eduardo Mendoza, Laura Fernández narra los momentos de amor, juego y aventura desde una visión por primera vez, el papel de su estrella principal: Rickie, asesina y sus trucos, historia sin fines despectivos, aunque no siempre lo consigue.

Rickie, asesina y sus trucos, historia y destimulante, espionaje. Si bien se puede pensar que esta novela se dirige a un público juvenil por el tipo de sus protagonistas y por estar enfocado en un relato de poder y de amistad entre adolescentes, lo cierto es que no está escrita en crítica social ni de una línea breve que también la hacen atractiva para el lector adulto.

PÓRTICO
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FANTASÍA,
CIENCIA FICCIÓN Y TERROR